



RECENSIÓN. INTERACCIONS SONORES 2.0 Y LA DISOLUCIÓN CONTINUA DE FRONTERAS

© Josep Lluís Galiana.

Saxofonista. Improvisador. Escritor. Director editorial en EdictOràlia. Productor discográfico en Líquen Records de Valencia. España.
jlgaliana@gmail.com

© Joan Gómez Alemany.

Composer, artista visual y escritor de Valencia. España.
gomezalemanyjoan@gmail.com

GALIANA, Josep Lluís y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2026). "Recensión. *Interacciones Sonores 2.0 y la Disolución Continua de Fronteras*". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 294-300.

1. Referencia bibliográfica del CD.

- GALIANA, Josep Lluís y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2024). *Interacciones sonores 2.0*. Valencia (España): Líquen Records. Disponible en: <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/interacciones-sonores-20>

2. Interacciones Sonores 2.0 y la disolución continua de fronteras. Por Joan Gómez Alemany.

Una música que no está cerrada sino siempre en continua evolución, una música donde no es posible averiguar qué es improvisado o compuesto, una música que mezcla en un todo indistinguible el sonido acústico y electrónico... Esta es la meta originaria del proyecto Interacciones sonores, una especie de "sono-utopía" inalcanzable en constante transformación, donde el sonido en su fluida interconexión no puede identificar sus elementos formantes y niega toda frontera.

El presente trabajo discográfico se titula Interacciones sonores 2.0 como continuidad de una primera propuesta estrenada en concierto el 28 de febrero de 2019 en el Teatro Círculo de València y editada también por Líquen Records (LRCD010). En las notas de este disco podemos leer a Pierluigi Billone, un compositor muy influenciado por la improvisación libre, constatando que: "Como en un espejo deformado o en un juego de "dobles" transformados, finalmente no queda claro quién es la fuente" (1). Esta misma idea ha provocado que la originaria Interacciones Sonores mutara como un camaleón y deviniese en un nuevo formato, que fue estrenado en concierto el 4 de mayo de 2023 en la Sala SGAE Centre Cultural València. Mientras la que podríamos llamar Interacciones Sonores 1.0 estaba constituida por un saxofón solista (Josep Lluís Galiana Gallach) y una electrónica fija (Joan Gómez Alemany), en Interacciones Sonores 2.0 Gómez Alemany se incorpora también como pianista improvisador, junto al saxofón y la electrónica. Al crear una música que no quiere limitarse ni cerrarse, este proyecto está en constante evolución y no sabemos si algún día existirán unas Interacciones Sonores 3.0, 4.0, 5.0...

Como la vida misma, que ocurre entre la improvisación, el azar y alguna norma, el saxofonista improvisador Josep Lluís Galiana y el compositor Joan Gómez, que hace pocos años también pianista improvisador, se conocieron el 29 de junio de 2017 en la Sessió d'Improvisació Lliure #3 en el Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC) de València, donde tocaban Josep





Lluís Galiana y otros músicos. Desde ese momento, Galiana y Gómez no han parado de trabajar juntos, investigando las similitudes y diferencias que hay entre ellos. Teniendo perfiles creativos contrastantes y siendo de generaciones bastante dispares, su colaboración siempre ha sido como su música: abierta, improvisada, reflexiva, libre... En definitiva, una deriva constante sin rumbo fijo.

Aunque esta información puede parecer anecdótica o simplemente biográfica, es también musical y nos dice muchas cosas sobre Interacciones sonores. Como escribía en un texto publicado en la revista *Sul Ponticello* el 13 de noviembre de 2019 y que me sirvió también para mi *Komposition Meisterarbeit* (Trabajo de Máster de Composición) en la *Kunstuniversität Graz*: “*De lo que se trata es de la hibridación y no delimitación, allí donde normalmente se habla de categorías que se excluyen y son antagónicas, pero que, en el fondo, esto no es real. Interacciones sonores correspondería a procesos heurísticos y rizomáticos contra la idea de la filosofía clásica del principio de identidad y de no contradicción*” (7).

Interacciones Sonores 2.0 existió porque el proyecto inicial tuvo buena acogida y el disco que se editó posteriormente gustó mucho. El improvisador Wade Matthews lo calificó en sus redes sociales como uno de los mejores CDs que había escuchado. En el proceso de recepción crítica de la primera edición de Interacciones Sonores, el compositor Enrique Sanz Burguete expresó, en una comunicación personal mantenida con los autores, una valoración que subrayaba la coherencia estética del proyecto. Sanz destacaba especialmente la integración orgánica entre la electrónica y el sonido instrumental en vivo, señalando que la interacción entre ambos ámbitos se percibía como un continuo indistinguible. Según observaba, la obra lograba diluir las fronteras perceptivas entre lo procesado y lo acústico, de modo que el oyente no podía determinar con claridad dónde comenzaba o terminaba cada capa sonora. Para él, esta fusión evidenciaba tanto una concepción unitaria de la plantilla —en el sentido de conjunto instrumental ampliado— como una coherencia estilística construida a partir de materiales compositivos íntimamente interrelacionados.

Por otro lado, el crítico musical Paco Yáñez escribió en una reseña: “*Uno de los elementos que asientan el éxito de Interacciones Sonores como gran forma es su proceso de continuo “contrapunto” entre saxofón y electrónica, dando lugar a estructuras formales que reverberan y espejean lo clásico a la hora de crear unidad y variación, desarrollando los materiales en lo que es todo un viaje en el que no resulta complejo identificar al saxofón como un caminante (de nuevo, si a Luigi Nono nos remitimos, sin caminos, aunque ciertas lindes prefija la composición electrónica de Gómez Alemany) y a la electroacústica como un mapa: un mapa que es, al fin y al cabo, el hombre mismo, pues de sus materiales genéticos en lo musical se ha conformado*” (9).

Sobre esta base y viendo el potencial musical que existía en Interacciones Sonores, se decidió continuar el proyecto. Por eso, hagamos una breve cronología para entender cómo ha llegado hasta aquí la igualitaria y republicana unión de GGGA (Galiana Gallach Gómez Alemany). Gracias al riguroso método de Josep Lluís de apuntarse en la agenda las reuniones, sabemos que la propuesta empieza a cristalizarse el 13 de septiembre de 2018, a las 11:30 horas, en el estudio de grabación de la Facultad de Bellas Artes de la *Universitat Politècnica de València*, donde Galiana realiza varias improvisaciones que son grabadas. Con este material, Joan, posteriormente en Graz (donde estaba estudiando), elabora la electrónica y una partitura algo abierta. Esta se va siguiendo gracias a un cronómetro durante la interpretación de la obra, para así generar una tensa relación dialéctica entre lo fijo (composición-electrónica) y lo abierto (improvisación-acústica). El 21 de agosto de 2019 en los *Liquen Studios* (Pedralba) Interacciones Sonores se grabó en disco y fue publicado en noviembre.





Aunque la idea de continuar las interacciones y expandirlas ya estuvo presente casi desde el mismo inicio, tuvieron que pasar varios años para que esto pudiese materializarse. Uno de los detonantes fue la creación y estreno de un proyecto en que Joan Gómez realizaba de nuevo una partitura-electrónica y Josep Lluís Galiana improvisaba con sus saxofones. Además, se le unía interdisciplinariamente la proyección de vídeo. El 11 de noviembre de 2022, en la Fundación Antonio Pérez · Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca, en el contexto de la exposición Manolo Millares. Cincuenta años después, comisariada por Alfonso de la Torre, Galiana & Gómez pusieron música a dos videocreaciones. Una primera titulada Millares 1972-2022, creada por Gómez Alemany, y una segunda, Millares 1970, creada por Elvireta Escobio y el mismo Millares. En el momento en que se escriben estas líneas, la videocreación Millares 1970 puede verse en la sala del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), dentro de la exposición también comisariada por De la Torre, Manolo Millares, circa los cincuenta (buscando la dimensión perdida).

Con la energía de estos proyectos y gracias a que la M.I. Academia de la Música Valenciana aceptó una propuesta de concierto, se pudo estrenar Interacciones Sonores 2.0 el 4 de mayo de 2023, habiendo pasado cuatro años desde el 28 de febrero de 2019, fecha en que se estrenó el proyecto originario. Además, fue mi debut en público como pianista improvisador, aunque como pianista intérprete de composiciones ya hice conciertos durante mis estudios.

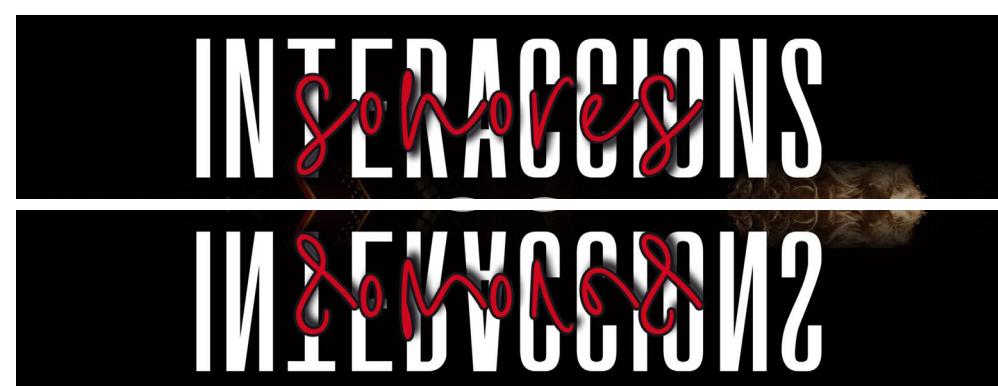
Galiana & Gómez hicieron su primera aparición a solo con el saxo soprano y el piano en el Museo de Pontevedra el 1 de noviembre de 2023 dentro del Festival Vertixe 11. En el nuevo año 2024, el 31 de enero la guitarra de Amadeu Marin se unió al anterior dúo en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló. Y con otro invitado, el 13 de marzo en el Col·legi Major Rector Peset, actuaron junto a la voz del improvisador y performer Bartolomé Ferrando.

Todas estas “interacciones múltiples” de Gómez y Galiana mencionadas anteriormente han trazado un arco que se abriría desde el estreno originario de Interacciones Sonores hasta la publicación en CD de su versión 2.0. Es cierto que estos conciertos y eventos son independientes y podrían parecer que no tienen relación entre sí. Pero si tenemos en cuenta las difíciles y escasas oportunidades que existen ahora mismo en nuestra tierra para improvisar en público y en condiciones aceptables, podemos entender todo esto como interconectado y capaz de crear sinergias que influyen en el día a día de la unitaria creación de GGG. Una utopía de seres sin fronteras donde el sonido intenta expresarse en su infinita transformación.

Justamente, la improvisación se practica de la mejor manera con músicos libres en el escenario vivo, y en ese sentido, es muy diferente a interpretar una composición fija. Por ello, improvisar con las mismas personas, ir conociendo su estilo, escuchar sus discos, es algo fundamental para entrenar y explorar las posibilidades que puede haber entre los saxofones, el piano, la electrónica y todo aquello que se sume.

Desde esta investigación, que lleva años practicándose de manera autónoma, libre y espontánea (pero no por ello menos seria y rigurosa), es como Interacciones Sonores 2.0 ha llegado a existir. Definitivamente, este noviembre de 2024 se ha materializado en un nuevo disco de Liqueu Records (LRCD034), que se grabó el 31 de agosto de 2023 en los Rockaway Studios de Castelló, durante la misma maratoniana sesión que también registró ENTARTETE IMPROVISATIONEN y otras músicas.

Con todo esto dicho, podemos ya concluir recordando la referencia que escribía Paco Yáñez sobre el caminante, que, como Galiana Gallach y Gómez Alemany, crea con sus interacciones ilimitables el mapa de lo musical.





3. Improvisación libre y espacios colaborativos en Interacciones Sonores 2.0. Por Josep Lluís Galiana.

La improvisación musical libre constituye un espacio creativo horizontal en el que se disuelven las jerarquías interpretativas y cada músico actúa desde una autonomía plenamente responsable. El improvisador sostiene un discurso autosuficiente, pero integrado en un entramado de escucha atenta y reacción inmediata, cuyo funcionamiento recuerda los modelos rizomáticos y distribuidos descritos por Deleuze y Guattari. Este planteamiento converge con la concepción de Interacciones Sonores 2.0, donde la creación se articula como un sistema abierto y no lineal, sustentado en nodos de interacción que redefinen continuamente la identidad sonora.

La práctica exige una ética de la escucha profunda: interpretar microvariaciones tímbricas, anticipar desplazamientos energéticos y responder sin recurrir a roles prefijados. En este marco, la música surge de resonancias afectivas y decisiones emergentes, similares a los procesos colaborativos mediados por tecnologías en tiempo real. Como en Interacciones Sonores 2.0, el sonido se transforma por contacto, produciendo una identidad permeable y en constante negociación.

La impredecibilidad derivada del cambio de interlocutores, la simultaneidad de entradas y la ausencia de guion favorece una dinámica entre estabilidad y perturbación. El silencio opera como recurso estructural, abriendo espacios de claridad y posibilitando nuevas direcciones dentro del flujo colectivo. Las estrategias de imitación, variación, superposición o hibridación reorganizan el discurso en tiempo real, siguiendo patrones de interacción distribuida y retroalimentación continua que definen también el enfoque del proyecto.

En conjunto, la improvisación libre se presenta como un laboratorio de interacciones complejas, donde la creación emerge de redes adaptativas de escucha y decisión compartida. Su lógica abierta y descentralizada dialoga estrechamente con las propuestas contemporáneas de co-creación multisujeto ejemplificadas por Interacciones Sonores 2.0. (Galiana, 2019).





4. Registros fotográficos del disco Interaccions Sonores 2.0.



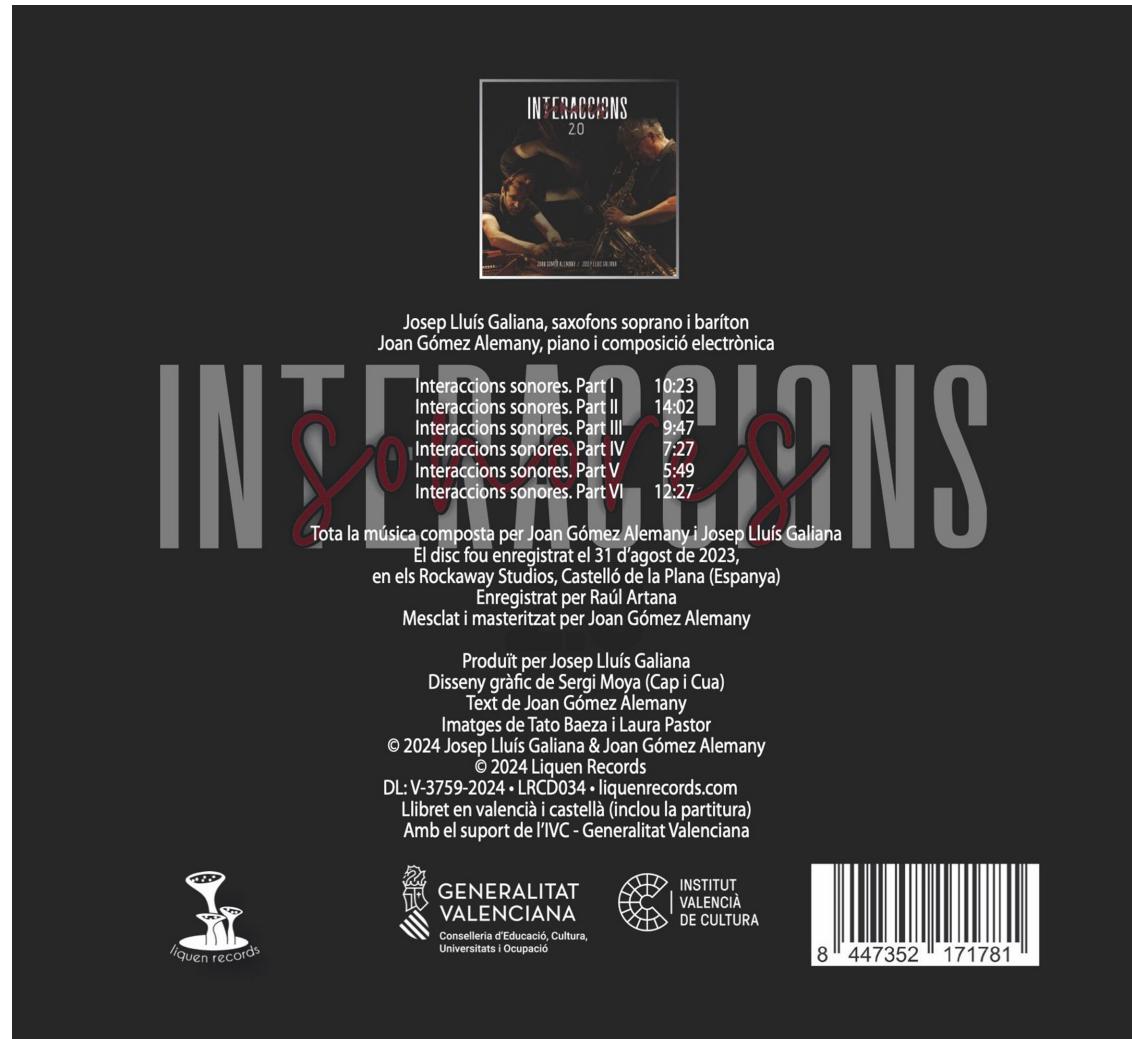
GALIANA, Josep Lluís y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2024). *Interaccions sonores 2.0*. Valencia (España): Líquen Records.

Disponible en:

<https://liquenrecords.bandcamp.com/album/interaccions-sonores-20>

<https://liquenrecords.com/2024/11/28/interaccions-sonores-2-0-joan-gomez-alemany-josep-lluis-galiana/>







5. Referencias bibliográficas.

- (1) BILLONE, Pierluigi (2019). *“Like in a Game of Transformed “Doubles”*. Texto en formato digital disponible en: <https://liquenrecords.com/2019/11/16/interacciones-sonores-josep-lluis-galiana-joan-gomez-alemany/>
- (2) GALIANA, Josep Lluís (2019). Improvisación Libre. El Gran Juego de la Deriva Sonora. Valencia (España): EdictOràlia, 3^a edición. Disponible en: <https://www.edictoralia.com/improvisacion-libre-gran-juego-la-deriva-sonora/>
- (3) GALIANA, Josep Lluís (2022). Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictoralia.com/tiempo-de-reverberacion/>
- (4) GALIANA, Josep Lluís (2024). *“Recensión. Reflexiones Acerca de un Tiempo Reverberante”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 217-227. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202013/7.%20josep%20lluis%20galiana.pdf>
- (5) GALIANA, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2025). *“Llibertats Sonores” una Improcomposición*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 47-57. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202014/2.%20galiana.pdf>
- (6) GALIANA, Josep Lluís (2025). *“Recensión. Una Creación Instantánea para la Banda Sonora de la Película “Nanook Of The North”, de Robert J. Flaherty (1922)”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 199-205. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202014/8.%20recension.%20galiana.pdf>
- (7) GÓMEZ ALEMANY, Joan (2019). *“Interacciones Sonores (1)”*. Valencia (España): Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello Nº 65. Disponible en: <https://sulponticello.com/iii-epoca/interacciones-sonores-1/>
- (8) YÁÑEZ, Paco y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2023). Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariidad en los siglos XX y XXI. Valencia (España): EdictOràlia.
- (9) YÁÑEZ, Paco (2023). *“Mapa y caminante”*. Cambre, La Coruña (España): Mundoclasico.com. Disponible en: <https://www.mundoclasico.com/articulo/33474/mapa-y-caminante>

6. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Josep Lluís Galiana. Disponible en: <https://joseplluisgaliana.com/> (consulta: 09/10/2025).



- Texto explicativo: Página web de EdictOràlia. Fundada en 2016 por el músico y escritor Josep Lluís Galiana y con sede en la ciudad de Valencia. Disponible en: <https://www.edictoralia.com/> (consulta: 09/10/2025).



- Texto explicativo: Bandcamp de Liquen Records. Josep Lluís Galiana funda el sello LIQUEN RECORDS. Disponible en: <https://liquenrecords.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2025).

